

ALLA RICERCA DELLA FORMAZIONE PERDUTA

Bologna, 27-28 Marzo 2025

Art-based Research: un progetto di ricerca-azione nella scuola primaria

R. Ventura*, R. Ciraolo+, M. Castiglione+, G. Durante+

*Dottoranda in Tecnologie e Metodi per la Formazione Universitaria, Univ. di Palermo
+Istituto Comprensivo I. Buttitta, Bagheria (PA)



INTRODUZIONE

PROGETTO DI RICERCA

L'uso dell'arte in didattica è legato alla dimensione attiva o del "fare", poiché consente di concentrare significati legandoli alle proprie esperienze sensoriali. L'esperienza estetica implica un'interazione tra percezione, ricompensa e cognizione, ed è intimamente legata alla componente sensomotoria.

In questo progetto di ricerca sono state individuate delle metodologie didattiche innovative che, attraverso l'uso delle arti e un approccio multisensoriale, intendono portare ad esperienze formative significative e durature. È stata proposta la formazione dei docenti e la sperimentazione delle metodologie in 3 classi prime di scuola primaria, per verificare la ricaduta sullo sviluppo del pensiero critico, divergente e creativo degli alunni.

FORMAZIONE DOCENTI

ATTIVITÀ'

SPERIMENTAZIONE IN AULA

Attivazione dei sensi

Corpo che apprende

Giochi di ruolo

Il suono della musica

Ponte

Isole

Migrazione

Incontro

Le classi coinvolte nella sperimentazione sono 4 prime: 1 classe di controllo, (caratteristiche comparabili con le classi sperimentali) nella quale gli insegnanti, pur partecipando alla formazione con gli insegnanti delle classi sperimentali, non dovranno strutturare un percorso di apprendimento innovativo, 3 classi sperimentali, (2 delle quali avranno gli stessi docenti e 1 avrà docenti diversi) nelle quali vengono proposte, strutturate ed implementate attività di apprendimento esperienziale attraverso l'Art-Based Research, mediante

- una co-progettazione con gli insegnanti di classe, che vengono accompagnati nel tradurre in termini operativi l'esperienza formativa fatta in prima persona
- incontri di accompagnamento - riflessione- a cadenza mensile.

Esiste un ulteriore gruppo di controllo, con caratteristiche simili al gruppo di controllo dell'altro istituto in termini di composizione del gruppo classe, ma con insegnanti che non hanno neanche ricevuto la formazione iniziale sulle metodologie innovative predisposta per i docenti dell'altro istituto.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

• M. Ardizzi, F. Ferroni, A. Manini, C. Giudici, E. Maccaferri, S. Uccelli and M. A. Umiltà, "The influence of sensorimotor experience on beauty evaluation of preschool children", *Frontiers in Human Neuroscience*, 2023, DOI 10.3389/fnhum.2023.1138420

• J. Dewey, "Arte come esperienza", *Aesthetica*, 2020

• L. Galliani, "Ricerca Valutativa e qualità della formazione", *Studium Educationis*, Rivista per la formazione nelle professioni educative, 2000, pag. 350-371

• E. Mignosi (2015) "Il corpo e l'arte come risorsa formativa all'Università: un percorso verso la danza-movimento terapia per futuri formatori". In *Studi sulla Formazione*

• L. S. Vygotskij, "Psicologia dell'arte", Editori riuniti, 1972

• E. Strobino, "Il suono, l'istante e l'avventura. Educazione musicale e improvvisazione", *Progetti sonori*, 2022

• P. C. Rivoltella, "Neurodidattica insegnare al cervello che apprende", Raffaello Cortina Editore 2024

• G. Rizzolatti, C. Sinigaglia, "Specchi nel cervello come comprendiamo gli altri dall'interno", Raffaello Cortina Editore, 2023

• F. Caruana, A. Borghi, "Il cervello in azione", Il Mulino, 2016

• E. Mignosi, "L'esperienza formativa come opportunità di apprendimento organizzativo per la scuola", *Studi sulla Formazione*, Anno XV, n.1, Firenze University Press, pp. 53-67, 2012

